

2015年10月27日上午8:35-9:15, 在新都一中四楼多媒体教室刘方华老师展示了“三香”国际理解教育教材实验课——艺术百花竞香艳。

这节课刘老师意在通过引导学生从汉代新都的说唱俑出发,了解古代新都地区在雕塑上的成就,了解从古至今中西方的伟大雕塑作品;从中西方各个时代的传世著名雕塑来了解中西方各自的历史、文化特征。中西方各自的历史、文化特征的不同,进而促进双方理解与交流。

具体过程:

**第一站: 公元前300年—公元200年**

中国: 秦汉时期——秦始皇兵马俑(Terracotta warriors)

西方: 古罗马帝国时代——米洛斯的维纳斯 (Aphrodite of Melos)

萨莫特拉斯的胜利女神(The winged victory of Samothrace)

并引导学生思考: 此时中西方传世名塑的异同点

**第二站: 公元600年到1400年**

中国: 唐——[大足石刻艺术](#)(Dazu rock carvings)

宋——河北省正定县隆兴寺大悲阁铜铸[千手千眼](#)大悲菩萨的雕塑(The bronze buddha with numerous hands and eyes)

黄陵万佛洞五百罗汉浮雕(The embossed sculpture of five hundred rohan)

并引导学生思考: 这些雕塑的共同点; 这个共同说明什么?

西方：中世纪——约公元 476 年（西罗马帝国灭亡）~公元 1453 年，封建统治 黑暗时代（基督教全盛时期，中世纪的雕塑带有明显的宗教色彩，以服务于基督教为主）

奥顿主教堂浮雕《最后的审判》(The Last Judgment)

并引导学生思考：为什么长达 800 年的中世纪所留下来的著名雕塑这么少？

### 第三站： 公元 1800 年前后到现在

中国：清朝乾隆时期：圆明园十二生肖兽首(The twelve Chinese Zodiac statues in Summer Palace)

1958 年创作的人民英雄纪念碑浮雕( The monument to the people's heroes)

天坛大佛 1990-1993 年， 中国 香港。(The Tiantan Buddha)

西方：工业革命开始到现在（求新）

里约热内卢 基督 像 保罗·兰多斯基 1931 年作(Christ the redeemer)

吻 奥古斯丁·罗丹作于 1889 年，现藏于法国巴黎罗丹博物馆。(The kiss by Augustin Rodin)

萨凡纳的鸟女雕像 西尔维亚·肖作于 1936 年 (Savannah Bird Girl Statue by Sylvia Shaw )

自由女神像： 法国雕塑家巴索蒂作于 1886 年。现矗立在美国纽约赫德森河口的“自由岛”上。(Statue of Liberty)

再次引导学生思考：西方工业革命开始到现在这些著名雕塑最突出的共同点

整个教学过程步步深入、环环相扣，激发学生对于中国雕塑文化的热爱，对于西方雕塑文化的兴趣。并透过雕塑来看政治经济和文化。

